

## LEZIONI D'ARTE E LABORATORI DIDATTICI

### LA DONNA E IL SUO CORPO



Durata del percorso: da 2 a 4 incontri

Durata del singolo incontro: 2h

Percorso: la figura femminile come soggetto prediletto di pittori e scultori: analisi delle implicazioni socio-culturali che accompagnano questa tradizione plurisecolare.

Laboratorio: riflessione sull'argomento e implicazioni pratiche

### ALTERITA' ESOTICHE



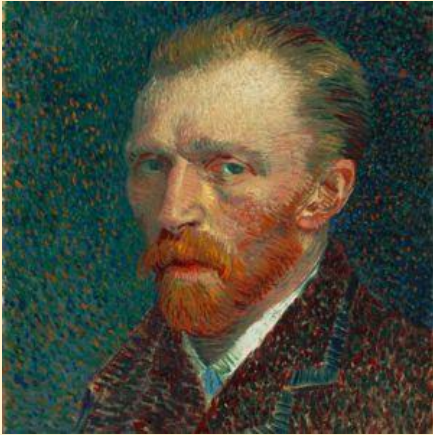
Durata del percorso: da 2 a 4 incontri

Durata del singolo incontro: 2h

Percorso: dal mito del "Buon selvaggio" di JJ. Rousseau all'attuale tematica dell'immigrazione, focalizzando l'attenzione sulle diverse impressioni dello "straniero" che gli artisti hanno sviluppato nel corso della storia.

Laboratorio: attività legate alle visioni ed esperienze personali con gli "Altri"

## IL RITRATTO TRA VERITA' E CARICATURA



Durata del percorso: da 2 a 4 incontri

Durata del singolo incontro: 2h

Percorso: si propone la tematica della ritrattistica nel mondo dell'arte, sottolineando il modo in cui nel corso del tempo siano cambiati i soggetti dei ritratti e le caratteristiche con cui i soggetti venivano rappresentati dagli artisti.

Laboratorio: esecuzione di ritratto e/o autoritratto figurativo o non con l'utilizzo di differenti tecniche artistiche

## L'ATTIVITA' ONIRICA E L'IMMAGINE



Durata del percorso: da 2 a 4 incontri

Durata del singolo incontro: 2h

Percorso: "La creatività è un tentativo di risolvere un conflitto generato da pulsioni istintive biologiche non scaricate, perciò i desideri insoddisfatti sono la forza motrice della fantasia ed alimentano i sogni notturni e quelli a occhi aperti." S. Freud.

Le lezioni si focalizzano sul mondo dei sogni e degli incubi come fonte di ispirazione per gli artisti nel corso della storia.

Laboratorio: le attività si baseranno su esperienze personali rivisitate in chiave creativa e artistica.

## BELLEZZA E BRUTTEZZA



Numero incontri: 3 o 4

Durata incontri: 2h

Percorso: avvalendosi dell'osservazione di dipinti, rilievi, sculture ed installazioni il percorso si compone di 3 o 4 incontri in cui si sviluppano le tematiche del bello e del brutto ripercorrendo la storia dell'arte nei secoli fino ad oggi. Obiettivo del seminario è riflettere sul modo in cui i canoni estetici si evolvono in un continuo dialogo con il contesto socio-culturale.

Laboratorio: attività interattive correlate agli argomenti discussi, mirate a sviluppare riflessioni personali sul concetto di bello e di brutto nell'epoca contemporanea.

CONTATTI:

**VALENTINA POLINORI**: cell: 3398072978 mail: valentinapolinori@hotmail.com

**MARTINA ITALIANO**: cell: 3336599597 mail: martinaitaliano32@gmail.com